Indice

Nota bibliografica	p. VII
Introduzione	
L'ombra della Shoah	IX
PARTE I	
<i>MAUS: A SURVIVOR'S TALE</i>	1
1. Le maschere animali	3
a. <i>Funny animals.</i>	3
b. La propaganda nazista.	8
c. <i>Mickey au camp de Gurs.</i>	16
d. La genesi di <i>Maus</i> .	19
e. La contestualizzazione storica e sociale di <i>Maus</i> .	26
f. Una deliberata forzatura della metafora animale.	29
g. Il laboratorio artistico di <i>Maus</i> : la maschera topesca.	36
h. Le altre maschere/etnie.	39
2. <i>Maus</i> : le radici del trauma	49
a. <i>La survivor's syndrome.</i>	49
b. Una distorsione delle relazioni sociali e affettive: il prologo.	54
c. Le <i>survivor's tales</i> e la struttura.	60
d. La maligna propagazione del trauma: livello grafico.	71
e. Il trauma transgenerazionale sul piano narrativo.	81
f. Il pianeta infernale del trauma.	91

VI	Indice
PARTE II	
<i>IN THE SHADOW OF NO TOWERS</i>	104
1. La struttura del <i>memoir</i> : un diario al ralenti	105
a. Sulla scena dell'attentato.	105
b. Dalla pubblicazione seriale al <i>memoir</i> .	108
c. Il tempo del trauma: il frontespizio.	115
d. <i>The Sky is Falling!</i>	118
e. Un trauma 'politico'.	126
2: <i>Old comics</i> e <i>Maus</i>	140
a. Gli <i>old comics</i> e la sfera privata del trauma.	140
b. Gli <i>old comics</i> e la sfera pubblica del trauma.	148
c. Un monito storico alla Nazione.	151
d. Trauma su trauma: i legami con <i>Maus</i> .	156
Indice dei nomi	168